

STUDIO
slow

CURATORS OF CRAFTWORK



beatriz morales | ts'ul

mexico

textile art | sculptural work

mexico

beatriz morales | 1981, Mexico City

Morales was born in Mexico City where she began to develop her painting technique in a self-taught way since her childhood. The artist has exhibited her work in Mexico and Europe over the past ten years, and has participated in the XVII Biennial of Painting Rufino Tamayo, Zona Maco, Dallas Art Fair, Gallery Weekend Mexico and Berlin.

Her most recent solo exhibitions include the Museo de la Cancillería (Mexico City), Drexel Galería (Monterrey), at the expoforo of the contemporary art museum MACAY (Mérida) and Ts'ul's first show at the iconic edificio Tacheles during Art Week Berlin 2020. Morales lives and works in Berlin.

textile art &
sculptural work

slow

Ts'ul | beatriz morales

| mayan word : foreigner |

Continuing her cycle of works with pre-Hispanic names, artist Beatriz Morales presents her textile artwork 'Ts'ul' - Mayan word that means foreigner.

Morales first work of this kind was the monumental installation KAAAN / KIHAAB, which premiered at the MACAY Museum, in Merida, Mexico, in a major institutional solo exhibition in early 2020. Ts'ul can be read as the reflections of Morales, as a Latin American artist, the expression of her otherness in Europe and a reconnection with primal pre-Hispanic forces as elements in the core of her being.

"Beatriz Morales' objects are paintings transforming into sculptures. They are works trying to escape to a strict categorization. They are transgressors, mutants. The walls of the enclosure receive many blind doors and windows arranged at regular intervals. Spread over two levels, these largely sealed openings constitute the many points of view and give the space a theatrical character,

and the floor the quality of a stage.

The "historical" references that emerge and that I relate to the artist gestures come from Italy: Ts'ul, the mega curtain, belongs to arte povera and is reminiscent of the industrial painting invented by Giuseppe Giuseppe Pinot-Gallizio (1902-1964) in the 1960s in Alba, a village in northern Italy where the artist was born and died. Pinot-Gallizio was, with Guy Debord and Asger Jorn, one of the founders of the Situationist International.

Composed of jute bags, this gigantic double-sided parangolé, hung from the metal structure of the ceiling, cuts the room in two. From one side falls an abundant wig made of sisal, while the other offers patches of fabric baked on top of the jute - that reproduce the shaded areas projected on this fabric, lying on the grass under trees during a sunny afternoon in the state of Hidalgo, Mexico.

Nature rules! The colors diffused in the sisal are

obtained from natural pigments and both sides of the curtain offer colorful zones with these created or re-created inks. Metaphors of country skin and city skin coexist and enunciate future mutations in Morales' pictorial practice - which is nourished by these opportunities, revisiting and reactivating known and forgotten chapters of an unattainable artistic history, activated by a movement of perpetual emergence, of recycling and hybridization.

Ts'ul as a second skin, a double-sided disguise for a giant: one hairy side, the other smooth, both in a vertical position contemplating at his feet a possible representation of a ruin. Ts'ul, spiritual curtain, is an unoccupied monumental disguise, a skin stored in a roofed courtyard of Tacheles that stage a pictorial act free of scenery."

foreword by Michel Blancsubé
Curator, Paris FRA | Mexico City MEX
courtesy Beatriz Morales | Zombori Art Media | Berlin GER





**Ts'ul
2020**

Agave fibers, natural pigments/dyes,
acrylic on cotton and yute bags.

550 x 210cm

| enquire about |







agave, yute &
natural pigments

slow









|

press

|

slow

Als Frau in der Kunstszene – für Beatriz Morales ein Vorteil

by She´s Mercedes | Mercedes-Benz | Germany, 2020



"Je besser man sich selbst kennt, desto stärker und klarer sind die Entscheidungen, die man treffen kann. Und umso interessanter ist der Prozess, sich selbst in der Kunst auszudrücken."

Die Gleichberechtigung in der Kunstwelt kommt derzeit ein gutes Stück voran. Zeigten beim Berliner Gallery Weekend 2019 nur 16 der insgesamt 45 Galerien Werke von Frauen, waren es in diesem Jahr bereits 29 Frauen gegenüber 31 Männern, die ausstellen konnten. Eine Reaktion auch auf die Kritik, die aus den sozialen Netzwerken an die Galerien

gerichtet wurde: Sie sind es, die für die Auswahl der teilnehmenden Künstler und Künstlerinnen verantwortlich sind. Der Trend beim Gallery Weekend kann gleichwohl nicht darüber hinwegtäuschen, dass nach wie vor großteils Männer diese Kreise dominieren und nur sehr wenige Frauen den Sprung aus der Nische schaffen. Beatriz Morales ist auf dem Weg, ein Star dieser Szene zu werden. Seit dreizehn Jahren lebt und arbeitet die mexikanische Künstlerin in Berlin. Schon zweimal durfte sie beim Gallery Weekend ihre Werke ausstellen. Sie sind inspiriert und emotional aufgeladen vom abstrakten Expressionismus im Stil von Clyfford Still.



Künstlerin Beatriz Morales (links) mit Autorin Jessie Weiß.
Foto: Alicia Kassebohm.

Tactile Colour: An Interview with Beatriz Morales

by Berlin Art Link | Germany, 2020

Berlin-based artist Beatriz Morales was recently invited to the Museo MACAY to present her first ever solo institutional show in her home country of Mexico. For ‘Planos Disfrazados’—which translates to “disguised planes”—Morales has created a monumental immersive installation that re-interprets traditional Mexican craft techniques and materials through her signature bright, neo-abstract-expressionist style, marking a major transformation in her practice.

Consisting of two main components—KAAN (snake skin) and KIHAAB (agave fiber) in Mayan—the work combines traditional natural materials and large “skins” of acrylic

paint, a shift in how the artist approaches colour and scale. A large tapestry of pastel-hued cactus fibre serves as a backdrop for the artificial neon sheets of paint creating a striking material juxtaposition. The installation is accompanied by a video, in which we see ‘KAAN/KIHAAB’ interacting with the local surroundings. Sweeping aerial views of expansive landscapes are intertwined with the unfurling of these mammoth colourful pieces, bringing together three influences of Mexican culture, landscape and craft traditions. We spoke to Morales about her move away from the canvas and the process of working across continents. *werden. Seit dreizehn Jahren lebt und*

arbeitet die mexikanische Künstlerin in Berlin. Schon zweimal durfte sie beim Gallery Weekend ihre Werke ausstellen. Sie sind inspiriert und emotional aufgeladen vom abstrakten Expressionismus im Stil von Clyfford Still.

Hannah Carroll Harris:
You have often described your practice as combining figurative and illustrative elements with an abstract expressionist approach. What drew you away from the figurative and towards large-scale installation for this exhibition?

Beatriz Morales: In a way, the work was shaped by the space and the country—Mexico—in which it was produced. When I was first approached by the Museo MACAY, I was immediately offered a huge space (the Expoforo) to work with, which is a massive colonial building in the heart of the historic center of Mérida. The whole building lives and breathes Mexican history, which in itself posed a particular challenge to me and gave me an inner direction. I knew from the outset that I wanted to work with the history, that site-specific energy and atmosphere, and I also knew that I would not be satisfied with merely filling the room with paintings. The physical size of some of my work has continually increased over the past few years, but the amount of space gave me

the freedom to move way beyond the confines of the classic framed canvas. The exploration of identity, both on a personal as well as a universal and cultural level, quickly leads into abstract and emotional territory, so I never really considered a figurative approach here.

That said, the abstraction in my work often carries hints to concrete inspiration. On one level, the large, frameless piece ‘KIHAAB’ can be read like a map of the arid landscape in Hidalgo, Mexico, where it was produced.



Emotion Magazine

Germany, 2020



mexico | beatriz morales | ts'ul

DOSSIER

PROTOKOLLE BONNIE KRUSE

Beatriz Morales, 39, Künstlerin

„Ich bin gebürtige Mexikanerin. In meinen 20ern habe ich einige Zeit in Frankreich gelebt. Dort habe ich verstanden, dass die Kunst mein Lebensweg ist, bevor ich dann vor zehn Jahren nach Berlin gezogen bin, um meine Kunst weiter auszuleben. Gemalt habe ich schon als kleines Kind. Mit fünfzehn hatte ich dann zum ersten Mal den Drang nach einer neutralen Umgebung, um ohne Ablenkung arbeiten zu können. Ich habe mir dann von dem wenigen Geld, das ich hatte, weiße Farbe in Spraydosen gekauft und mein komplettes Zimmer angesprüht: die Wände, den Boden, die Möbel und alle Gegenstände. In diesem weißen Raum, wo wieder alle Farben möglich waren, fühlte ich mich ganz zu Hause. Und so geht es mir heute in meinem Berliner Atelier. Dort – und auch in

meinem zweiten Studio in Mexiko – laufen alle Stränge meines Daseins zusammen. Wenn ich durch die Tür meines Berliner Studios gehe, komme ich immer auch ein wenig in Mexiko an. Alle Facetten meines kreativen Prozesses, meines ganzen Lebensprozesses sind hier abgebildet. Die Bilder, an denen ich gerade arbeite, sind ja immer der letzte Stand einer Entwicklung; Momentaufnahmen meines Weges. In den Momenten, in denen Tag und Nacht verschwimmen, wird mein Studio zu einer Art Kapsel. Ich bin dann ganz bei mir – und zu Hause.“

Ein Einblick in Beatriz' Arbeit:
beatrizmorales.com



ZU HAUSE
IM ATELIER

56

H

Herr Havener, ist die Corona-Zeit für Leute, die sich nicht in ihrem Körper wohlfühlen, gerade eine Zeit der Erholung, weil sie sich nicht dauernd zeigen müssen? Oder eine der Anstrengung, weil sie sich mehr bemühen müssen?

Na ja, kurzfristig kann man sich in einem Lockdown gut einigeln, man trifft nur noch Leute, die einen kennen und verstehen. Auf lange Sicht verlieren wir aber sicherlich die Kunst des Flirtens, damit meine ich nicht Tinder, sondern das suberotische, mehrdeutige Gespräch.

Oft sind zwei Drittel des Gesichtes von einer Maske bedeckt. Wie zeigen wir uns, wenn wir uns nicht zeigen dürfen?

Um das Gesicht des Gegenübers lesen zu können, benötigt man, anders als oft behauptet wird, nicht nur die Augen, sondern auch den Mund- und Nasenbereich. Vor allem Letzteren: Bebt die Nase, zieht man sie leicht hoch, bedeutet das Abneigung, Ekel – unabhängig, ob der Mund darunter lächelt oder nicht.

Wenn die aber verdeckt sind, was dann?

Dann werden unsere Gesten wichtiger als die Mimik. Wir fangen gerade an, uns eine gestische Emoji-Sprache anzugewöhnen. Ich habe das vor Jahren schon in Asien beobachtet, wo das Maskentragen schon viel länger Teil der Alltagskultur ist. Die Menschen kommunizierten für uns fast zu offensichtlich in ihrer Eindeutigkeit: Die Daumen-hoch-Geste zum Beispiel wirkt fast comicartig übertrieben. Sie wirken aber wie die Emojis, die man auch häufiger hinter einen Kurzsatz tippt: Achtung, das war ein Scherz!

Die Hände werden also wichtiger in der Körpersprache?

Ja, aber das sind sie schon immer. Versuchen Sie mal, Ihr Gegenüber von etwas zu überzeugen, ohne die Hände zu benutzen. Das ist fast nicht möglich.

solo exhibitions (selection)

- 2020 Museum of Contemporary Art - MACAY, Merida, Mexico
- 2019 Drexel Galería, Monterrey, Mexico
- 2019 Museo de la Cancillería, Mexico City, Mexico
- 2018 Galerie NH, Paris, France
- 2017 Gallery Weekend, Galería Obra Negra, Mexico City, Mexico
Bosshardt/ Sikemeier, Binningen, Switzerland
- 2016 Things We Hide In Water, ICM, Vienna, Austria
- 2015 Bosshardt/ Sikemeier, Binningen, Switzerland
Mexican Embassy Berlin, Germany
- 2014 Bosshardt/ Sikemeier, Binningen, Switzerland
- 2012 Kunstraum Tapir, Berlin, Germany
- 2009 TAKT, Sensitivo, Berlin, Germany
Fondo de Cultura Economica Rosario Castellanos,
Mexico City, Mexico
- 2006 Salone del Gusto, Torino, Italy
Il Fondaco, Pollenzo, Italy
- 2001 Casa Lamm Salon Proust, Mexico City, Mexico

group exhibitions (selection)

- 2020 Dallas Art Fair, Dallas USA
Edition 1.0, AXS Art, Berlin, Germany
Foreign Affairs, Art Perspectives, Berlin, Germany
Dallas Art Fair, Dallas, USA
- 2019 Museo de Arte Moderno, Arte Vivo Auction, Mexico City, Mexico
Supercharged, Art Perspectives, Tacheles Berlin, Germany
- 2018 Konjunktionen, Aquabit Art Gallery, Berlin, Germany
Zona Maco, Nuevas Propuestas, curated by Michel Blancsub
Beirut Art Residency Exhibition, Beirut, Lebanon
Social Art Award, Institute for Art and Innovation, Berlin, Germany
- 2017 XVII Painting Biennial Rufino Tamayo, Mexico City, Mexico
In Touch, Art & Architecture Forum, Essen, Germany
- 2016 XVII Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Oaxaca, Mexico
Museo de Arte Moderno, Mexico City, Mexico
- 2013 AU Gallery, Berlin, Germany
- 2012 Berliner Liste
Contemporary Art Fair, Berlin, Germany

- 2011 BLOOOM at the Art Fair Cologne, Germany
Druckgraphik-Atelier, Berlin, Germany
TAPIR, Berlin, Germany
- 2010 Berliner Kunstsalon 07 Takt Gallery, Berlin, Germany
Druckgraphik-Atelier, Berlin, Alemania
- 2009 Galerie Lavagna St. Paul de Vince, Francia
- 2008 Iris Schuhmacher Galería, Berlin, Germany

publications

- 2019 Die Kunst - Women in Art, Inpact, Capital Magazine
(Cover Feature)
- 2017 Social Art Award Catalogue, Institute for Art & Innovation
- 2016 Berlin Art Link
- 2015 Zeit Magazin, Germany
- 2015 '100 Mexicanos en el Exterior - La generación que sostiene
el mundo en sus manos'
- 2015 'Por mí, por ti, por todos' Secretaria de Salud de CDMX
(primera edición: 500 000 copias).
- 2014 Zeit Magazin, Germany
- 2009 Pro Mexico Magazine, Mexico

awards and recognitions

- 2017 2017 Social Art Awards (shortlist), Berlin, Germany
- 2016 XVII Painting Biennial Rufino Tamayo. Museum Rufino Tamayo.
Mexico City, Mexico
- 2005 Jeune Créateur, winner, IS Moda, Casa Francia, Mexico City,
Mexico

residencies

- 2018 BAR, Beirut Art Residency, Lebanon
- 2011 Takt, Berlin, Germany
- 2010 Takt, Berlin, Germany

Strategic Partners



ZOMBORI ART
MEDIA

slow

Photo Credits



**Beatriz Morales | Zombori Art Media
Germany**

From a series of catalogues, 2020
beatrizmorales.com

slow

About Studio Slow

Based in Zurich, Switzerland, Studio Slow is an itinerant curatorial project; and a pop-up gallery with a brief duration format focusing on master craft as art. Showcasing works by renowned and upcoming cotemporary artists, designers and architects from and/or living in Latin America, Studio Slow takes up a short temporary residence in distinctive locations, while fostering a

series of craftwork studies —introducing a contemporary Latin American view into collectible design. Craft is an integral part of precise cultural contexts and art/design worlds, and Studio Slow would like to approach its studies with an interdisciplinary exchange —between craftsmanship, art, design, materials, postmodern ethnography and cultural anthropology.

slow

Contact

studioslow.ch | @studioslow

#collectibledesign #studioslowcontemporarycraft
#textileartstudies #sculpturalworks #objects

info@studioslow.ch
Zurich, Switzerland | 2021

slow